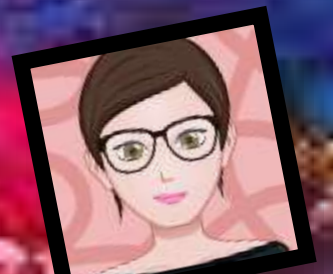


TUTO N°3

Créer des écrits dissimulés



Maroto Cindy
PEMF

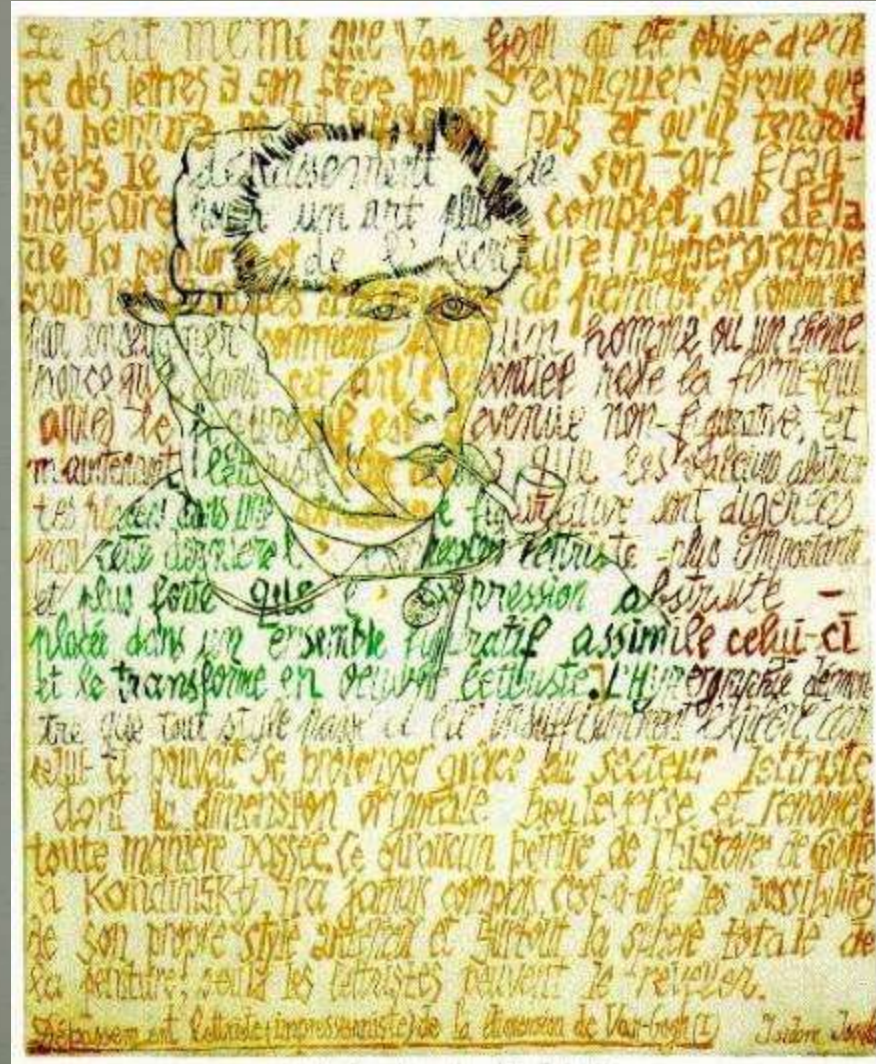
The background is a vibrant, abstract composition of various colors and textures. It features a mix of bright yellow, orange, red, pink, purple, and blue. The colors are layered and blended, creating a sense of depth and movement. There are some darker, more textured areas that look like marbled paper or perhaps a close-up of a natural surface like coral or stone. The overall effect is a rich, multi-colored tapestry.

*Tu vas découvrir plusieurs
artistes ayant utilisé des
écrits dans leur créations*

*Pour chaque photo, dis à
un adulte si tu arrives à
lire ce qui est écrit et à
ton avis pourquoi
l'artiste a-t-il utilisé des
mots dans son œuvre?*

Isidore Isou

créateur du mouvement « hypergraphie » 1950



Gabriel Pomerand



Maurice Lemaitre



Pierre Alechinsky



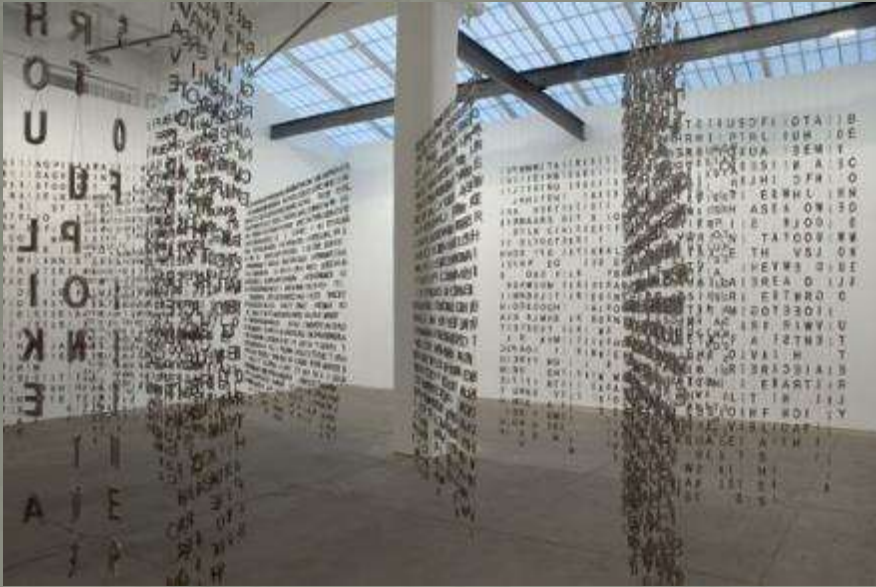
Ben

de cette toile on aurait dit
en 1962: ce n'est pas de l'art
en 1970: j'ai déjà vu cela
en 1980: c'est trop classique
Ben

Basquiat



Jaume Plensa



Banksy



Coco Texèdre



Dans le nord de l'union
qui est une union
je suis des amis qui courent
et je me suis trouvée

Je me suis débattue pour le rai
de la coupe
qui coupe la vie et la joue et la vie
Soudain, je pourrais me reconnaître
dans le drap vide
où les amis me poursuivent
sur le dents de la page

Découvrons une technique de Coco Texède

Les écrits dissimulés

Il s'agit de considérer l'écriture comme une matière

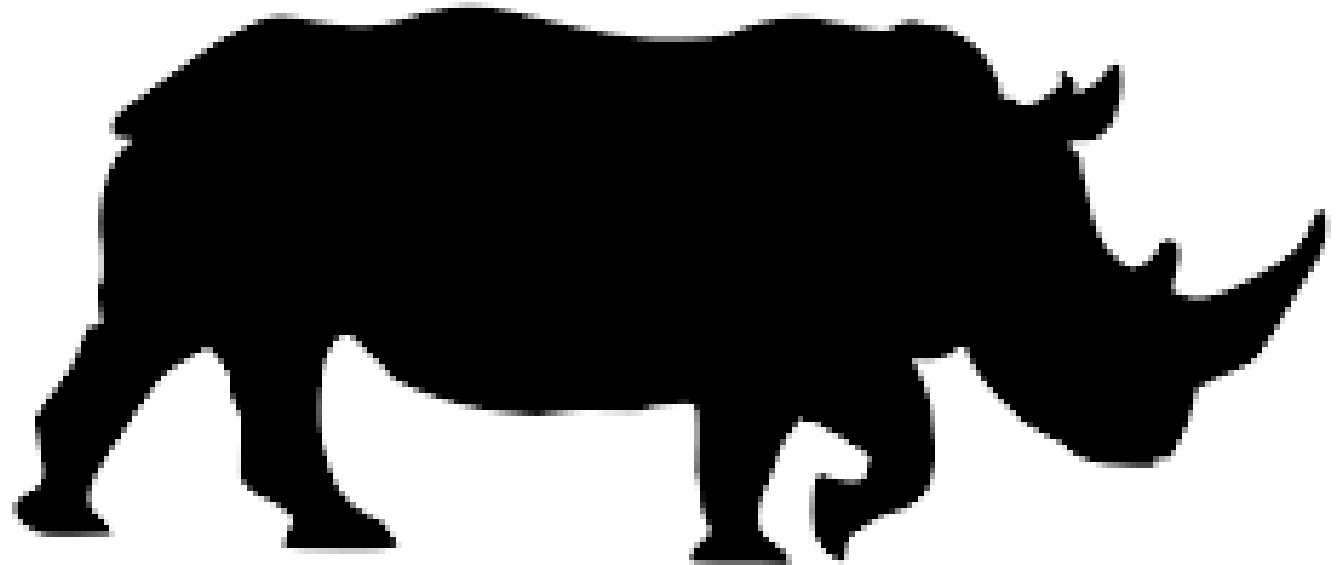


The background is an abstract, textured composition of various colors including yellow, orange, red, pink, purple, and blue. The colors are blended and layered, creating a sense of depth and movement. A solid green rectangular box is centered horizontally across the middle of the image, containing the text.

Créer des écrits dissimulés

Technique :

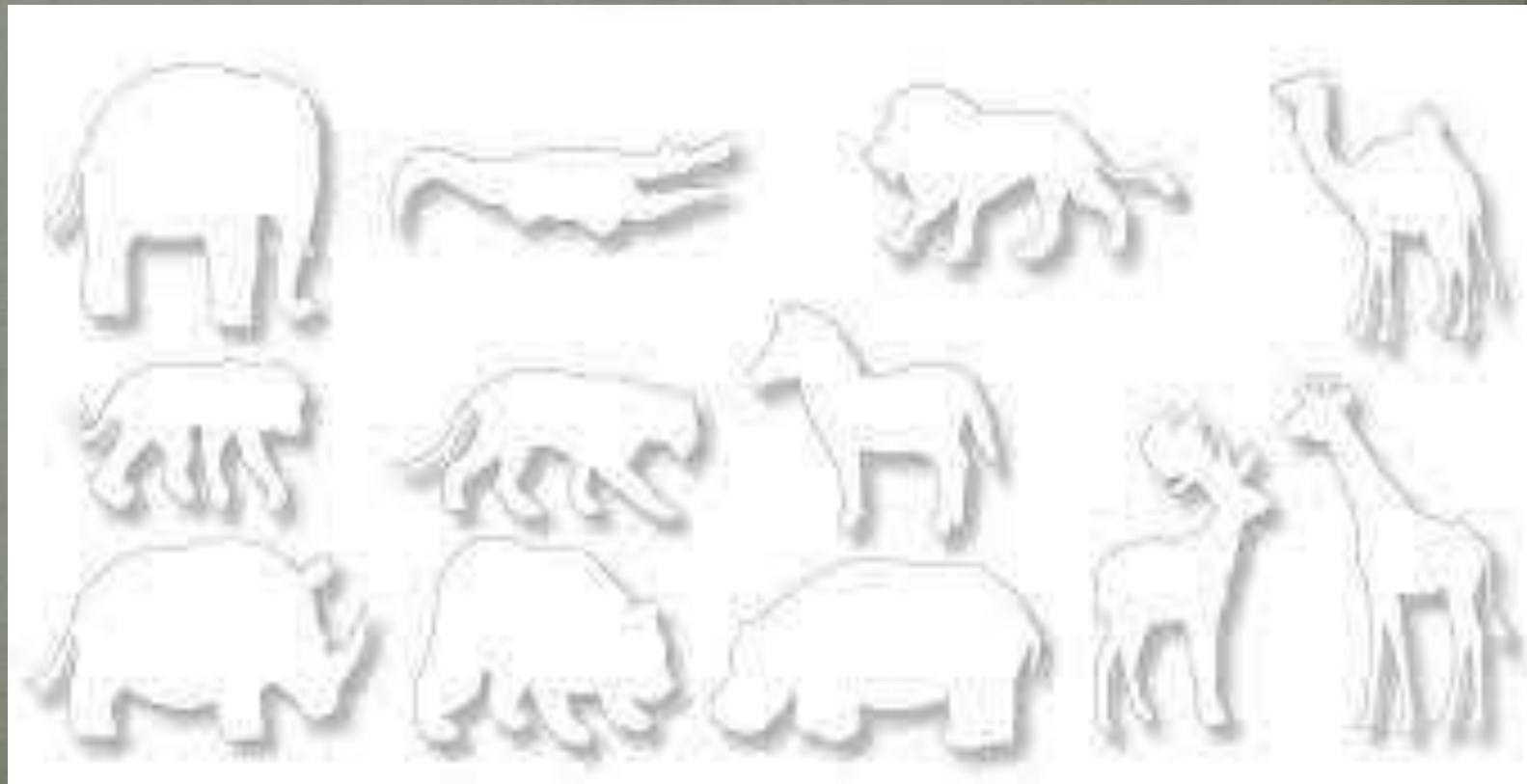
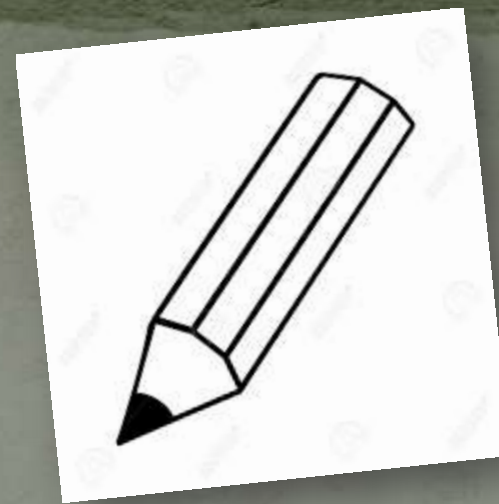
Prends une silhouette d'un animal ou d'un objet sur internet comme celle-ci.
Découpe celle que tu as choisie.



Technique :

Trace ensuite sur une feuille blanche ou une feuille de couleur le contour de cette silhouette.

N'appuie pas trop, il faudra gommer !



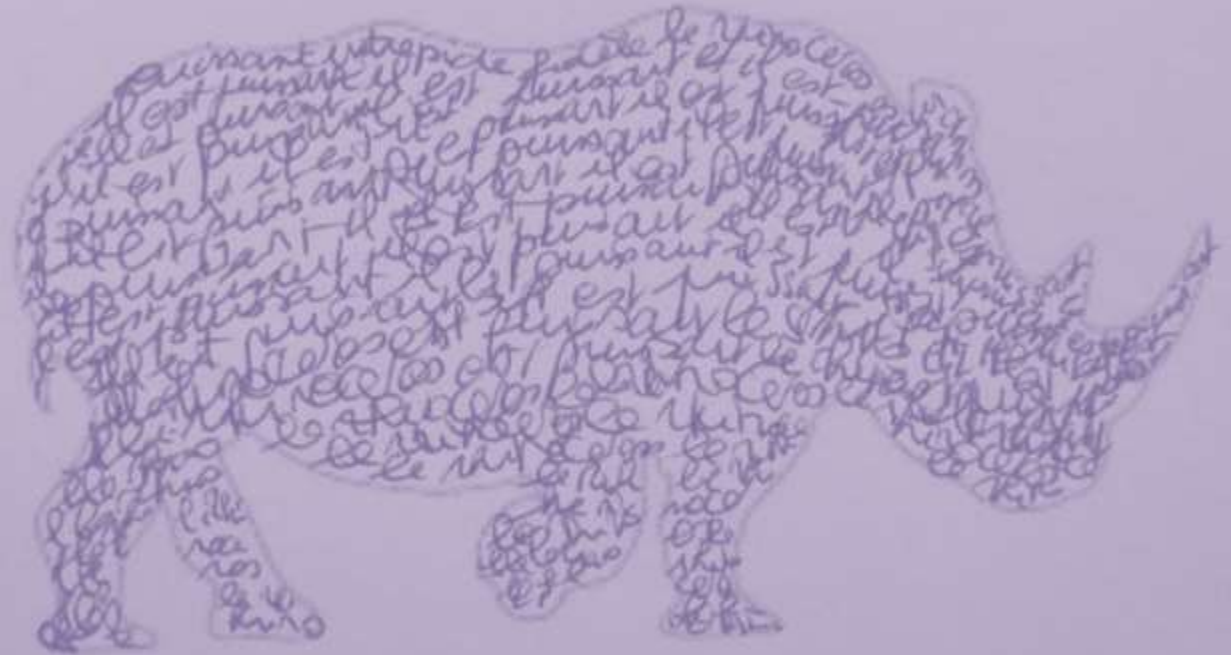
Technique :

Maintenant tu vas choisir des mots qui te serviront de « matière » c'est-à-dire que tu vas remplir la silhouette avec des mots collés les uns aux autres au stylo.

Tu peux utiliser des mots qui le caractérisent : fort, gros, gris, puissant pour le rhinocéros par exemple.

Plus tu écris petit, plus l'écriture aura l'air d'un maillage (comme les mailles d'un pull de laine).

Tu peux choisir un seul mot ou une seule phrase que tu écris à l'infini.



Technique :

Lorsque les écrits remplissent la silhouette, gomme le crayon de papier puis donne un titre à ta création

L'écrit devient une matière !

